

RESONANS

Industriell kultur//kulturell industri

Diplomoppgave 2023

Thea Hundsnes

APP: Pavlina Lucas

DAV: Hedvig Skjerdingsstad

Innhold:

4	Hvor
5	Hva
6	Hvorfor
7	Hvordan
8	Refleksjon
9	Referanser
10	CV

Hvor

Oddahagen 36 ligger på Forus i Stavanger kommune. Området har to siloer og en gammel mursteinbygning fra 1914 som vil bli transformert og fungere som en del av et kulturelt program som gir et tydeligere møtested og knutepunkt for Forus. Tomten ligger nær sykkelstien som går parallelt med toglinjen (Jærbanen) som strekker seg fra Egersund til Stavanger.

Forus ligger i tre kommuner, som alle har forskjellige interesser og vokter sine sentrale områder og sin spesifikke del av Forus. Det er vanskelig å sette sammen en plan som ser på området som en helhet og som kan være en samlende kraft for regionen.

Forus har drastisk gått fra å være et landlig jordbruksområde til å bli Norges største næringsområde de siste 60 årene. I dag har Forus 46 000 arbeidere, 23 000 innbyggere, og i fremtiden har det potensiale for 100 000 arbeidere. Industrien vokser, men den urbane utviklingen henger ikke med. Den industrielle endringen skapte sterke reaksjoner blant folk og bøndene som plutselig måtte endre livsstilen sin. Området er nå veldig utilgjengelig i en menneskelig skala, og det mangler kulturelle tilbud og aktiviteter i et område som er avhengig av å være attraktivt lokalt og nasjonalt. Jordbruksområder ligger i lommer og boligområder er omgitt av tettbygde næringsområder og motorvei. Med lite eller ingen overgang fra industri til bolig påvirker infrastrukturen bevegelsen i området, da det ikke lenger er naturlig å vandre rundt i gatene på grunn av støy og tung trafikk.



Hva

Jeg jobber med tre bygninger, der det ene - Kornmagasinet - består av verksteder (tre og keramikk), atelierer, et galleri og et kaffebrenneri. Kafébygningen vil fungere som en forlengelse av de kulturelle aktivitetene ellers på området, men vil også være et tilbud for de som bare er der for å møte en venn og ta en kaffe. Fra denne bygningen kan man se en del av en silo i det indre rommet, noe som bringer meg til den tredje bygningen - siloen. Her er det en mystisk og unik atmosfære som allerede har et naturlig potensiale for ulike arrangementer. Vandringsen gjennom denne strukturen vil bestå av trapper som følger siloens form, og du vil bevege deg med siloens natur og oppleve de forskjellige kvalitetene og strukturens karakter underveis. Ved å bringe tilbake landskapet som tidligere har vært på tomten, skapes det nye ruter gjennom tomten og muligheter for å oppleve, være i og se rå natur.

Alle rommene i de tre bygningene vil sammen skape en spesiell og stedsspesifikk opplevelsesvandring og tillate forskjellige typer medier å utfolde seg.

Forslaget legger til rette for mennesker som krysser området som fotgjengere, på sykkel eller med tog. En viktig strategi for at dette skal skje, er å gi offentlige rom tilbake til fotgjengere på gateplan og legge til rette for samhandling mellom forskjellige brukergrupper.

Intensjonen er å gi disse forlatte strukturene nytt formål og vitalisere dem, slik at de kan bli katalysatorer for kulturell engasjement og urban utvikling. Forslaget har som mål å samle lokalbefolkningen og mennesker fra hele regionen, og skape et dynamisk og inspirerende rom for kunstnerisk eksperimentering og



Hvorfor

Min intensjon er å forene industri og byutvikling og skape et samlingssted på Forus for lokalbefolkningen, men også et tilbud som krysser tverrgående forbindelser og manifesterer et kulturelt nettverk for hele regionen. Ved å legge vekt på betydningen av fotgjengervennlige byrom og integreringen av tomten med eksisterende infrastruktur, ønsker jeg å legge til rette for tilgjengelighet og naturlig bevegelse i området. Tomten vil bestå av atelierlokaler og verksteder for kunstnere, samt gallerier, og det vil bli en dynamisk symbiose av liv som skaper eksperimentelle formater og prosjekter som videre inspirerer nye scenarier for stedet.



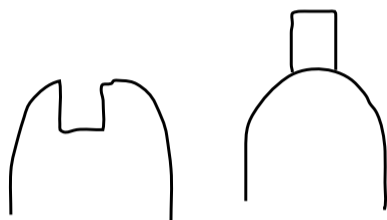
Bading i Gandsfjorden 1930-1940



Billøp på Forus travbane 1934-1940

Hvordan

Basert på en fascinasjon av forlatte industribygg, har jeg undersøkt bunkere som en alternativ silo, og det viser seg at de har mye til felles. Både siloer og bunkere er ment for svært spesifikke funksjoner og har maksimal utnyttelse for sitt gitte formål, og det er lite igjen for menneskelige behov. De har en sterk og tydelig geometri som blir uttrykksfull når de tydelig markerer sin plass både i landlige og urbane kontekster og bryter med omgivelsene. Når det gjelder konstruksjon, ble begge strukturer bygget i betong og armering, og det var viktig at det var minimalt med materialavfall på grunn av økonomiske hensyn på den tiden.



Etymologi - fra spansk silo, av latin sirus, fra gresk siros 'underjordisk kornkammer'

"Spøkelsesbygninger uten en fremtid" er en av mange ting som blir sagt om siloer i byer. De ble laget for å lagre korn og kunne knapt være mer funksjonelle. I dag er disse strukturene, som en gang definerte det industrielle landskapet i ferd med å forsvinne. Likevel har de innebygde skulpturelle og romlige muligheter. Uten kornet, når du kan gå inn i de, er de forbløffende konstruksjoner. Stillhet og intensitet er nøkkelord, og du er uten noen referanse til tid når du beveger deg inn i dette lukkede rommet, som om du trækker inn i et nytt univers.

Generelt sett har det vært vanskelig å finne nye bruksområder for disse bygningene som er nyttige, og de må ofte vike for eiendomsutvikling, industri eller det tar så lang tid før de får en ny hensikt at de forfaller. Andre prosjekter varierer imidlertid fra det kreative til det uvanlige til det virkelig bisarre.

Funksjonalistisk arkitektur har en tendens til å utvikle seg over tid for å gjenspeile den miljømessige, kulturelle og historiske konteksten den eksisterer i. Når en bygning mister sin funksjon og hensikt, blir den forlatt og faller i stillhet. Spesielt strukturer med begrenset og massiv bruk av materialer er vanskelige å gjenbruke, men når de mister sin hensikt eller blir isolert fra sin kontekst, finner de en ny tilstedeværelse som er poetisk, ordinær og merkelig på én gang. Når de daglige funksjonelle trivialitetene blir fjernet, etableres en ny forståelse av rom, geometri og lys. De har en konkret tilstedeværelse uttrykt gjennom materiell renhet, og deres enkle geometri formidles med eleganse. Ved å forstå bygningenes strukturelle og romlige kvaliteter, ønsker jeg å invitere til et nytt perspektiv ved å legge til programmer som forsterker de kvalitetene jeg mener gir bygningene karakter og identitet, og som kan styrke ulike opplevelser knyttet til kultur.

Refleksjonsnotater

Utdrag

Cause all building are like urban flags, landscape flags and become something important and also playing a lot with the same components.

Different conditions - of complexity, qualities of composition, projection, form, line, tone and suchlike will be generators of atmosphere.

I silo: 2-3 ulike innlegg som forsterker ulike opplevelser innen kunst, film, musikk, dans.

Bodily presence

Disposition of distraction

In bodily felt spaces, atmospheres can activate a kind of architectural engagement - a space of bodily presence whose dimensions and directions relate to the body. The sensory aspect of being there.

Taking cues from the silos formal language.

Spatial carriers of mood. Emotions.

Movement -

I can see the silo as a public space where there are small programs only. This supports safety without adding a program in a giant scale.

Space in-between becomes landscape.

What is the mission of this program?

In this position of the city - you have the islands of living areas and huge buildings, and roads. The roads are like legs in different directions and create a system. By putting the site into a larger context it will not be an isolated island, but an activator in this grid.

Flags to become a new flag, not for the visual, but to the life of people.

Let the external movement be a part of the silo. Vertical movement, horizontal movement connecting with the sealine.

To not activate the whole thing, but leave a place just to be passed by. Important to take care of the silence, the enigma.

Eyes, body position, see the dialogue between a stone and the room. Understand the movement and what happens with the experience and transformations. The bigger the contrast you are emphasizing what's already there.

I'm drawn to unpredictable moments.

Different parts of the building having its own quality and individual atmosphere, but also being able to bring them together and create a compatible, common space and atmosphere.

By reusing and valuing spaces I consider unique and beautiful, I will try to carry this through already existing atmospheres, as well as adding elements to enhance and clarify this experience for others. You must be able to move safely and freely through the building and you can choose which route you take.

How to give better use to an area that is otherwise strongly characterized by industry, and at the same time give the site and the silos a new value and preserve their identity.

Program: integrere i et allerede eksisterende miljø i Stavanger og Sandnes. Binde byene sammen. Industriområdet som en barriere/vegg mellom byene. Hvordan kan det bli et ledd/noe som knytter sammen? Forbindelse til sjøen. Aksene med tog hvor de har tenkt byutvikling.

Referanser

- SESC Pompéia Factory, Sao Paolo.* Bo Bardi, Lina. 1986.
The Tate Modern. Herzog & de Meuron. 2000.
Landscapes in landscapes. Oudolf, Piet. 2011.
Atmospheres. Zumthor, Peter. 2006.
The death and life of great american cities. Jacobs, Jane. 1992 (1961)
Grain Elevators. Mahar-Keplinger, Lisa.

CV

Education:

*Designinstituttet, Oslo — 1 year
August 2016 - June 2017*

*Bergen School of Architecture, Bergen — Masters degree
August 2017-2023*

Work:

*Residential care facility, Bergen — Assistant
February 2022-2023*

*Bergen Assembly.
August-September 2022*

*Bergen Kunsthall.
February-june 2023*